CABINET ROBERT DELAUNAY - 1814

Mr Autray
quay malaquais no 7

NOTICE N° 11

DE QUELQUES TABLEAUX,

GOUACHES, DESSINS, TERRE CUITE, etc.

ESTAMPES ENCADRÉES OU EN FEUILLES, PORTRAITS, VIGNETTES, OUVRAGES EN CAHIERS;

PLANCHES GRAVÉES,

ET OUTILS DE GRAVEUR:

Après le décès de M. ROBERT DELAUNAY, Graveur.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette Vente se fera le Mercredi 2 Novembre et les deux jours suivans, six heures de relevée, dans l'appartement qu'occupoit feu M. DELAUNAY, RUE ET PORTE ST. JACQUES, Maison numérotée 151.

La présente NOTICE se distribue à PARIS,

Chez MM. NOGARET, Commissaire-Priseur, rue des Vieilles-Etuves-St.-Honoré, n°. 5;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, cul-de-sac des Feuillantines, n°. 12; rue Saint-Jacques, vis-à-vis le n°. 268.

1814.

AVERTISSEMENT.

L'Étoile près des numéros sert à indiquer les morceaux sous verre.

Nota. Les Tableaux, Gouaches, Dessins, Terre cuite et les Estampes encadrées seront vendus le premier jour, mercredi 2.

NOTICE

DE QUELQUES

TABLEAUX, GOUACHES, DESSINS ET TERRE CUITE;

ESTAMPES ENCADRÉES OU EN FEUILLES, PORTRAITS, VIGNETTES, OUVRAGES EN CAHIERS;

PLANCHES GRAVÉES ET OUTILS DE GRAVEUR;

Après le décès de M. Robert Delaunay, Graveur.

TABLEAUX.

VANGORP (Par *M.*).

N°. 1. Enfant conduisant une jeune Dame et lui faisant regarder le Portrait de son Père : hauteur 12 pouces ; larg. 14 pouces 6 lignes.

LAVREINCE (Par *Nicolas*).

2* Jeune Fille assise et endormie ; un jeune Homme paroît profiter de son sommeil pour lui découvrir la gorge : morceau peint à gouache. H. 10 p. 6 l. ; L. 8 p.

3 Scène familière, Goûter hollandais, Études de Figure, Têtes et Animaux, par différens maîtres. 8 Tableaux et Esquisses. Cet article formera deux lots.

DESSINS, etc.

AUBRY *et* DE FRAINE (Par *Etienne*).

4* Visite à la Nourrice, par *Aubry ;* Acte d'Humanité, par *De Fraine.*

CHOFFARD (Par *Pierre-Philippe*).

5* Trois Paysages, au bistre ; sur papier blanc.

FRAGONARD (Par *Jean-Honoré*).

6* Le Retour des Champs, dessin de *Fragonard ;* Femmes et Enfans jouant avec un Chien, morceau colorié d'après Fragonard.

7 Sujets tirés de divers Romans ; Scènes familières, etc. ; par *Baader, Borel, Caresme, Chasselat, Durand* et *Touzé.* 19 Dessins, trois coloriés.

8 Des Sujets, des Études et des Croquis, par *Challiou, Marillier* et autres. 60 dessins.

9 Quatre cent quatre-vingts Dessins, Études diverses, dans 3 portefeuilles.

10 Villageois assis près d'une Bergère : Groupe en Terre cuite, d'après Boucher ; morceau sous cage de verre. 40 autres Morceaux, Figures, Bustes et Études, de ronde bosse en plâtre. Cet article formera 2 lots.

ESTAMPES ENCADRÉES OU EN FEUILLES.

BERSENEFF. (Par *M.*)

11 St. Jérôme, d'après le Dominicain, par *Berseneff ;*

12 Charles Quint, d'après Van-Dyck, par *Guttenberg ;*

la Chasse au Cerf, d'après Wouwermans, par *Daudet ;* et la Ste. Famille, d'après Vander-Werf, par *Rousseau :* Épreuves avant la lettre.

CHOFFARD (Par *Pierre-Philippe*).

12* Mariette, par *Choffard ;* Corneille, par *Ficquet ;* la Reine de France, par *Gaucher*, etc. 10 Portraits.

DELAUNAY (Par *Nicolas*).

13* La Marche de Silène, d'après Rubens; première et seconde Ruines Romaines, d'après Dietricy: Epr. avant la lettre.

14 Marche de Silène, d'après Rubens : 30 Epr. (15 sur papier de soie).

15 La Félicité Villageoise : 57 Epr.; la Gaîté Conjugale : 57 Epr.; ces deux sujets d'après S. Freudeberg.

16 Qu'en dit l'Abbé, d'après N. Lavreince : 276 Epr.

17 L'Heureux Moment : 61 Epr.; la Consolation de l'Absence : 73 Epr.; ces deux sujets d'après Lavreince.

18* La Gaîté de Silène, d'après N. Bertin; le poëte Anacréon, d'après Baudouin.

19 La Gaîté de Silène, d'après Bertin : 50 Epr.; le poëte Anacréon, d'après Baudouin : 43 Epr.

20* Quatre Sujets, scènes familières, d'après Baudouin.

21 Première Leçon d'Amitié Fraternelle, d'après Aubry, par *Nic. Delaunay ;* treize autres Morceaux, plusieurs par *Saint-Aubin*. 14 Estampes.

22 L'Abus de la Crédulité, d'après Aubry : 44 Epr.; les Regrets Mérités, d'après mademoiselle Gerard : 57 Epr. ; et c'est Papa, d'après Vangorp : 25 Epr.

Suite des Morceaux par NIC. DELAUNAY.

23 Le Bonheur du Ménage : 31 Epr.; l'Enfant chéri : 48 Epr.; ces deux sujets d'après J. B. Le Prince.

24 La Bonne Mère, d'après Fragonard : 74 Epr. (14 avec le cercle blanc).

25* La Bonne Mère; le Serment d'Amour, d'après Fragonard; la seconde Estampe par *Mathieu*.

26 Les Beignets : 25 Epr.; Dites donc s'il vous plaît : 18 Epr.; l'Heureuse Fécondité : 22 Epr.; le Petit Prédicateur : 42 Epr.; l'Éducation fait tout : 45 Epr.; ces cinq sujets d'après Fragonard.

27* Portraits de Voltaire, Raynal, Necker, des Vignettes pour l'Edit. in-4°. des Œuvres de J. J. Rousseau, etc. 15 Estampes.

DELAUNAY (Par *feu M. Robert*), né à Paris, en 1756, mort dans la même ville, en 1814, élève de Nicolas Delaunay son frère.

28 Recueil de trois cent quinze Estampes différentes, gravées par cet artiste. On y distingue des Sujets de l'Histoire Sacrée et de l'Histoire Profane, d'après des Tableaux célèbres du Musée français, de la Galerie du Palais-Royal, etc. (Tableaux de P. de Cortone, Sébastien de Venise, Le Titien, Le Tintoret, P. Veronèse, l'Albane, Sirani, Giordano, Velasquez, Rubens, Teniers, G. Douw, Vander-Werf, Rottenhamer, Netscher, Le Poussin, Le Valentin et Le Sueur); divers autres Sujets d'après des maîtres de l'Ecole moderne, tels que Lavreince, Baudouin, Aubry, Greuze, Borel, Fragonard, MM. Le Barbier, Defraine et Vangorp; Figures, Vignettes, Portraits et Vues, le plus grand nom-

Suite des Morceaux par ROB. DELAUNAY.

bre d'après B. Picart, Cochin, Queverdo, Borel; Marillier, Myris, MM. Cassas, Challiou, Chasselat, Defraine, Desrais, Dutertre, Garnerey, Gatteaux, Girodet, Le Barbier, Monnet, Moreau, Monsiau, Rohen, Aimée Thibault et Vignaud : plusieurs de ces Pièces exécutées pour la Bible, les Évangiles, l'Histoire Romaine, les Œuvres d'Homère, de Virgile, d'Ovide, du Tasse, Boileau, Gresset, Berquin, Rousseau, Voltaire et Raynal; et pour les Voyages d'Egypte, de la Grèce, d'Espagne, de Turquie et les Campagnes d'Italie; tous ces Morceaux avant la lettre ou premières Epreuves, le tout contenu dans un très-grand porte-feuille.

29 Trente-deux Sujets, d'après des Tableaux du Muséum, des Galeries de Florence, du Palais-Royal, etc. : 177 Epr.; plus, des Sujets d'après différens maîtres : 136 Epr. Ces 313 Estampes formeront neuf lots.

30* Vingt-une Estampes, les unes d'après des Tableaux du Palais-Royal, quelques autres Sujets et Vignettes. Cet article formera cinq lots.

31 Les Soins Mérités, d'après Lavreince : 95 Epr.

32* Les Adieux de la Nourrice, d'après Aubry; le Miroir cassé, d'après Greuze : Epr. avant la lettre.

33 Les Adieux de la Nourrice, d'après Aubry : 35 Epr.

34* Le Mariage Rompu, d'après Aubry; le Mariage Conclu, d'après Borel.

35 Le Mariage Rompu, d'après Aubry : 38 Epr.; le Mariage Conclu, d'après Borel : 39 Epr.

36* La Reconnaissance de Fonrose, d'après Aubry; l'Acte d'Humanité, d'après Defraine.

37 La Reconnaissance de Fonrose, d'après Aubry :

Suite des Morceaux par ROB. DELAUNAY.

64 Ep.; l'Acte d'Humanité, d'après Defraine : 95 Epreuves.

38 Dernières Paroles de Mirabeau, d'après Borel : 190 Epr.

39* J'y Passerai, d'après Borel; la Cachette découverte, d'après Fragonard (deux suites).

40 J'y Passerai, d'après Borel : 33 Epr.; la Cachette découverte, d'après Honoré Fragonard : 28 Epr.

41 Entrée solennelle du Pacha au Caire, d'après Cassas : 36 Epr.

42* Bain des Femmes Mahométanes, d'après Le Barbier : Epr. avant la lettre.

43 Bain des Femmes Mahométanes, d'après Le Barbier : Epreuves sur papier de soie ou sur papier ordinaire, quelques-unes avant la lettre, d'autres coloriées. Cet article sera divisé en quatre lots.

44 Trente-sept différens Sujets, Vues et Costumes pour le Voyage d'Egypte : 189 Epr. en 260 morceaux, partie à l'eau forte, autres à différens degrés d'avancement des Planches, et quelques-unes de finies.

45 Deux cent cinquante-huit Pièces, Sujets, Frontispices, Vignettes, Fleurons, Culs-de-Lampe et Portraits, d'après des maîtres modernes : 1387 Epr. Cet article formera dix lots.

46 Sujets divers, Vues, Vignettes, etc., le plus grand nombre par feu *M. Robert Delaunay* : 544 Epr. Cet article formera six lots.

47* Sujets, Vues et Vignettes, morceaux contenus dans cinq grandes bordures ou passe-partout. Cet article formera cinq lots.

Suite des Morceaux par ROB. DELAUNAY.

48 Mort de Schwerin, d'après Berger; Cromwell, la Restauration, la Hogue, et Wolfe, d'après West; cinq moyennes Estampes, d'après celles de Frisch, Hall, Sharp et Woollett : de la 1re., 15 Epr.; de la 2e., 38 Epr.; de la 3e., 38 Epr.; de la 4e., 32 Epr. et de la 5e., 36 Epr., en tout 171 Epr. Cet article formera trois lots.

49 Les différens Goûts : 49 Epr.; la Chute inévitable : 49 Epr. Ces deux sujets d'après Fryberg.

DREVET, fils (par *Pierre*).

50* Le Portrait de Bossuet. Ce Prélat est représenté en pied, d'après Rigaud.

EDELINCK (par *Gerard*).

51 Le Christ aux Anges, d'après Le Brun; morceau encadré, mais sans verre.

52* Saint Louis en prière, Saint Charles en prière, d'après Le Brun.

FALCKEYSEN (par *Théodore*).

53 La Mort de Wolfe, d'après West.

FLIPART (par *Jean-Jacques*).

54* Chasses aux Tigres et aux Ours, et la Tempête de Nuit, d'après Vanloo, Boucher et Vernet.

GODEFROY (par *M. François*).

55 Vue de Rouen, d'après Hue, par *Godefroy*; trente-cinq autres morceaux de maîtres français (plusieurs au pointillé). 36 Estampes.

HALL et W. SHARP (par *John*).

56 Cromwell, la Restauration, d'après West.

JARDINIER (par *Claude Donat*).

57 Le Génie de la Gloire, d'après Ann. Carrache, par *Jardinier ;* treize autres morceaux, par *Delaunay*, *Guttenberg* et *Saint-Aubin.*

MACRET (par *Char.-Franç.-Adr.*)

58 Arrivée de J. J. Rousseau aux Champs-Elysées, et dix-sept autres morceaux, d'après Moreau. 18 Estampes, la première par *Macret.*

SAINT-AUBIN (par *Augustin de*).

59 Portraits de Personnes illustres, plusieurs du Règne de Louis XIV ; d'autres du 18^e^. siècle : 66 Epr., la plupart avant la lettre.

SCHULTZE (par M.)

60* Vénus et l'Amour, d'après Jules Romain, par *Schultze ;* et Jupiter et Léda, d'après P. Veronèse, par *Saint-Aubin :* Epr. avant la lettre.

STRANGE (par *Robert*).

61 Vénus, Danaé, d'après Le Titien.

WOOLLETT (par *William*).

62 Le Combat de la Hogue, la Mort de Wolfe, d'après West.

Estampes de différens Maîtres.

63* Seize Estampes, Sujets et Portraits, par différens graveurs. Cet article formera deux lots.

64 Sujets, Paysages, Vignettes, Portraits, etc., morceaux à l'eau forte, par des graveurs modernes : 1350 Epr. Cet article formera huit lots.

65 Sujets, Vues, Paysages, Portraits et Vignettes, le plus grand nombre par *Nic. Delaunay* et feu *M. Rob. Delaunay :* 1668 Epr. Cet article formera treize lots.

66 Six cent soixante Figures, Vignettes, Fleurons et Culs-de-Lampe, pour différens ouvrages, par *Choffard, Cochin,* ou d'après ces maîtres, Eisen, Gravelot, Marillier, MM. Monnet, Moreau et autres. Cet article formera trois lots.

67 Combat de Renaud et de Sacripan, d'après Cipriani, par *Bartolozzi ;* Figure du second Chant du Roland Furieux de l'Arioste, Edit. de Baskerville : 370 Epr.

68 Quatre-vingt-seize Portraits, par des graveurs anciens et modernes, et 81 Epr. des Portraits de Detroy, Le Clerc et Mongolfier, en tout 177 Estampes. Cet article formera trois lots.

69 Fêtes, Cérémonies publiques, Traits historiques, Monumens, Statues, Pièces de Maîtres anciens ou modernes; autres en manière de crayon. 463 Est. Cet article formera quatre lots.

Estampes en suites.

70 Histoire de la Vie de Jésus-Christ, cinq premières livraisons en cahiers; la trente-cinquième livraison

de la Galerie du Palais-Royal, et une livraison des Paysages, publiés par Couché et Vauthier.

71 Batailles de la Chine, vingt pièces, par *Helman*; Evénemens de la Guerre d'Amérique, seize pièces, par *Ponce* et *Godefroy*; Journées de la Révolution, quinze pièces, par *Helman*; Illustres Français, dix-neuf pièces, par *Ponce*. 70 Estampes. Cet article formera deux lots.

72 Tableaux historiques des Campagnes d'Italie; les Figures d'après les dessins de C. Vernet, seize livraisons, en treize cahiers in-folio.

73 Cinq Planches gravées, Sujets allégoriques.

74 Pointes pour graver à l'eau forte ou à la pointe sèche, burins, grattoirs, ébarboirs, brunissoirs, étaux, tas, marteaux, compas d'épaisseur, pierres à l'huile, loupes et autres outils.

75 Chevalet, Porte-original, Bordures avec verre, Tables à graveur, Papier blanc, Porte-feuilles, Carton de pâte, etc. Cet article formera dix lots.

FIN.

DE L'IMPRIMERIE DE A. BELIN.

2653-819